

# TPI

## ARTE DECORATIVO VS. DISEÑO



### ACERCA DE



Se consigue en tiendas online como Amazon o Ebay ya que está comercializado en China y EEUU solamente.

Elegí a método de comparación un reloj fabricado en serie en China, que además de dar la hora posee diversas funcionalidades. Tiene parlante, alarma, temperatura, linterna, etc.

### ACERCA DE

Se encuentra ubicado en el Salón Familiar, en el primer piso del Museo de Arte Decorativo de Buenos Aires.



Además de ser una obra de arte en sí misma, este reloj posee un alto contenido simbólico que hace referencia a una alianza entre reinos francés y austro-húngaro.

SIGLO XVIII



# ANÁLISIS RELOJ DEL SXVIII

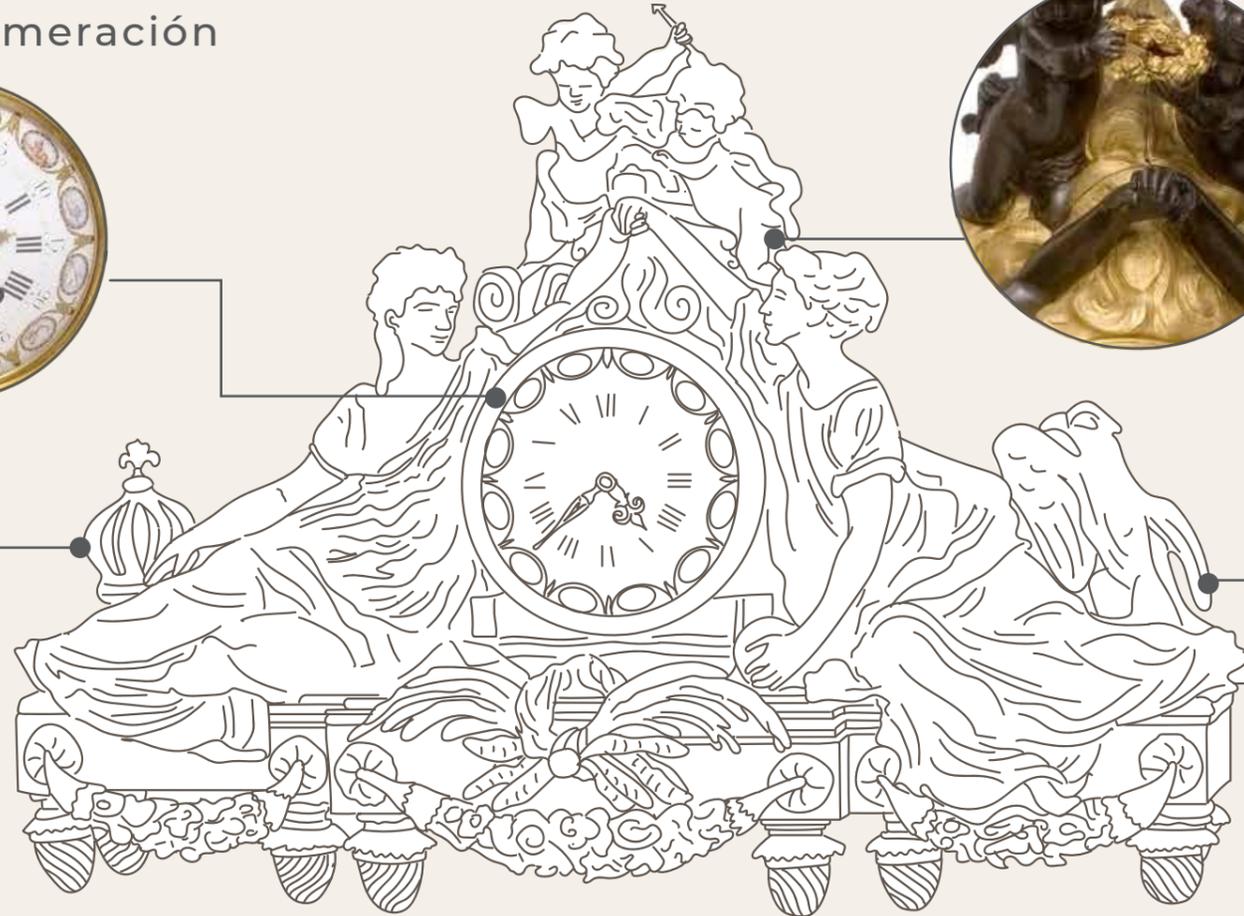
La ornamentación se encuentra incluso en las agujas y la numeración



La unión por medio del "amor" a través del tiempo.

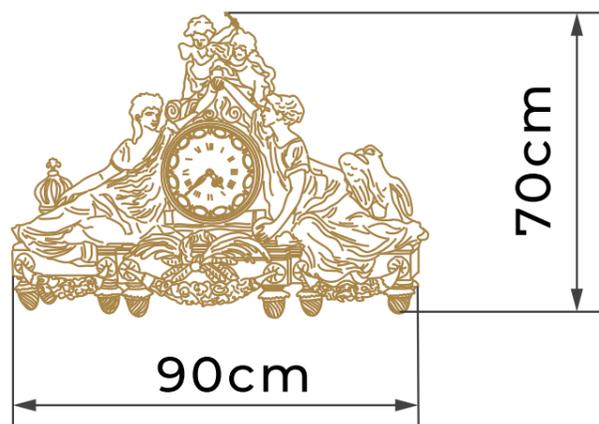


La flor de lis en representación de Francia.



El águila es el símbolo del Imperio Austrohúngaro

## DIMENSIONES



## PROPORCIÓN



## CURIOSIDAD

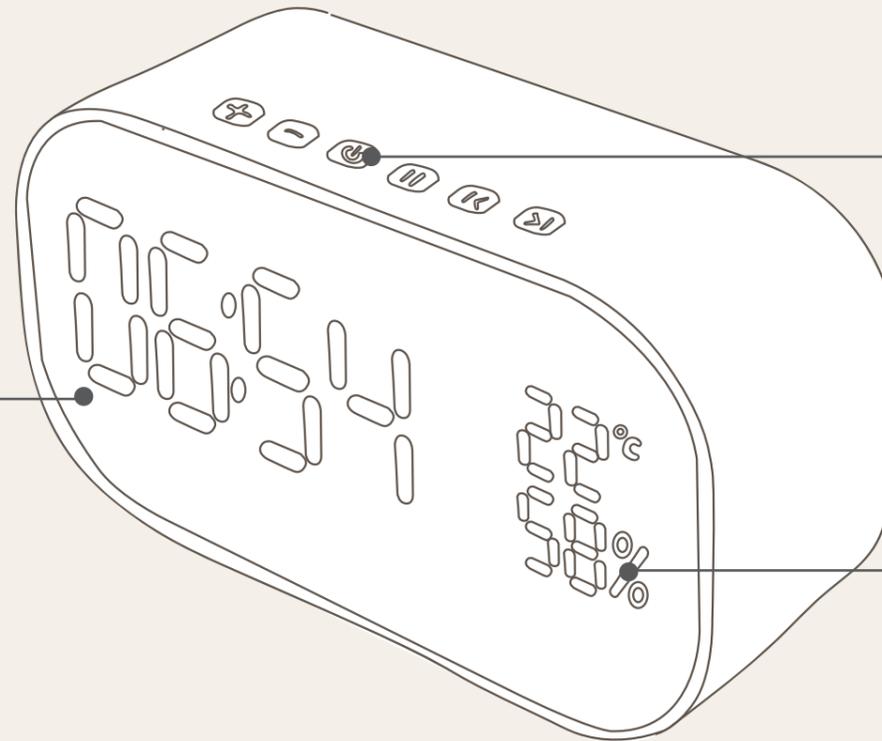
El Curador Emérito del Palacio de Versailles, Christian Baulez, certificó recientemente que el reloj escultórico fue un regalo para los reyes Luis XVI y María Antonieta en ocasión de su boda, en 1770.

## RELOJ MECÁNICO

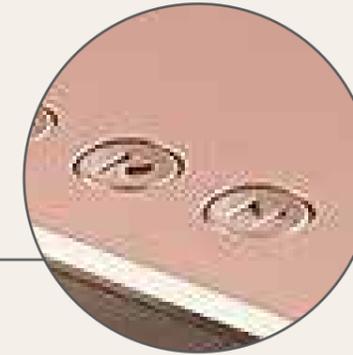


# ANÁLISIS RELOJ DIGITAL

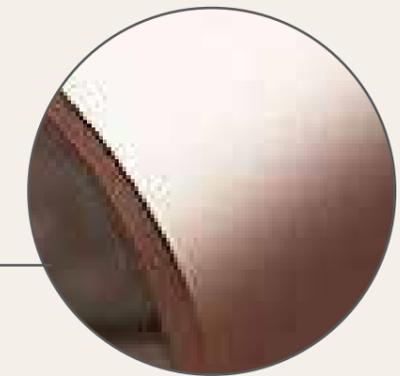
El frente tiene un espejado en policarbonato con la idea de reflejar la hora sobre un "espejo"



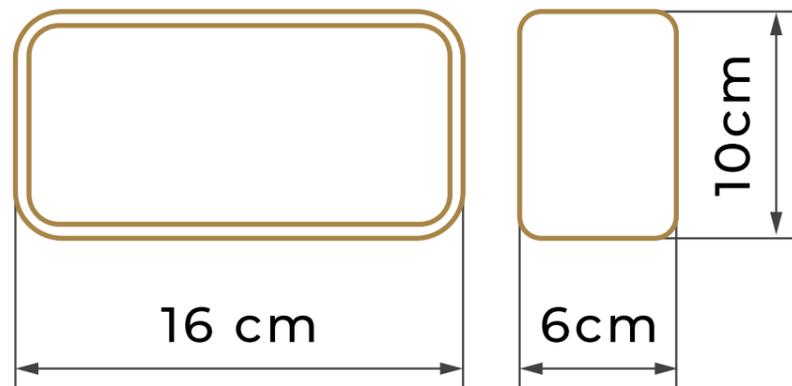
Los botones superiores sirven para cambiar de modo, subir o bajar el volumen, o adelantar o volver atrás en una canción.



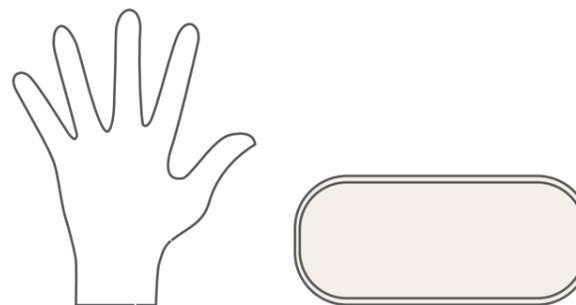
En la pantalla principal se puede ver, la hora, la temperatura, la batería y el modo.



## DIMENSIONES



## PROPORCIÓN



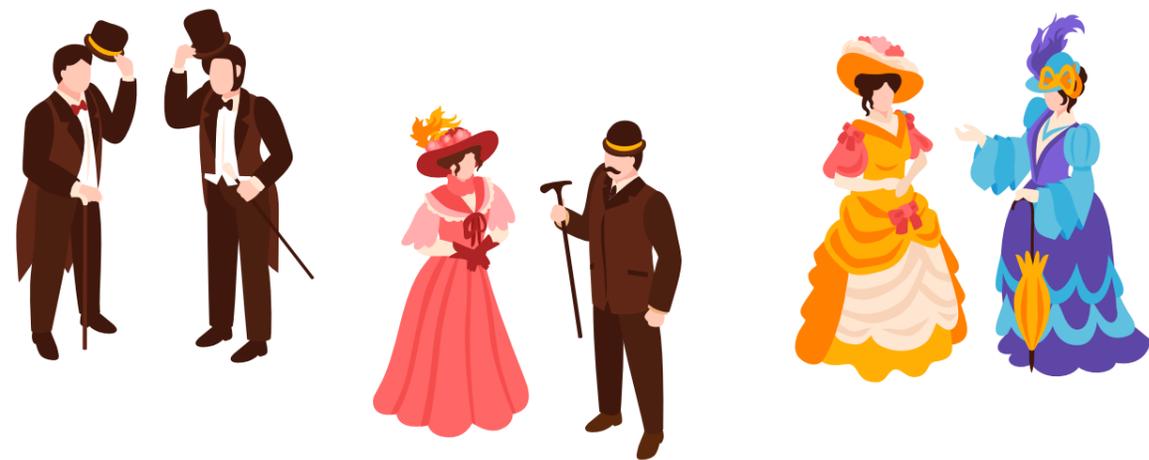
## CURIOSIDAD

Se inventó en 1956. Los relojes digitales usan los siete segmentos **LED, VFD o LCD**, para formar cada uno de los números.

## RELOJ DIGITAL



# CONTEXTO Y USUARIOS



# CONTEXTO Y USUARIOS



# TABLA COMPARATIVA



## ORIGEN

FRANCIA

CHINA

## FABRICACIÓN

Jean Coteau (1740 – 1801) pintor y esmaltador del Rey Louis XVI.

Fabricado en serie en empresa de tecnología "Turita".

## PRODUCCIÓN

ARTESANAL

INDUSTRIAL

## USUARIO



Rey de Francia Luis XVI y María Antonieta. Luego Lord Victor de Rothschild de Londres.



Usuarios más bien jóvenes que tengan acceso a un celular con conexión bluetooth, y necesiten un reloj despertador con música.

## MATERIALIDAD



Bronce cincelado, patinado y dorado



PC y ABS Carcasa. En colores: ceniza, oro rosa, negro y champán

# ¿QUÉ PRODUCTOS SIMILARES HAY? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN?

ORNAMENTACIÓN  
FIGURAS SIMBÓLICAS  
HUMANAS  
DETALLES EN  
BRONCE  
PREDOMINA EL  
DORADO  
NÚMEROS ROMANOS  
PARA LA HORA  
TAMAÑO GRANDE  
SOPORTES PARA  
DARLE ESTABILIDAD



FORMA CUADRADA  
O RECTANGULAR  
MATERIALES  
PLÁSTICOS  
COLORES NEUTROS  
COMO NEGRO O  
GRIS  
NÚMEROS DEL  
1 AL 12  
BOTONES PARA  
CONTROL  
FUNCIONALIDADES  
ADICIONALES

## CONCLUSIÓN

Los ejemplos elegidos en este trabajo permiten acercar un análisis comparativo acerca de las características de un producto con una finalidad mayoritariamente decorativa y ornamental en contraposición a un mismo producto moderno de carácter “multifunción”.

Mientras que la belleza del reloj del SXVIII radica en los simbolismos artísticos que hacen referencia a la alianza intrínseca de dos reinos en pos de un casamiento (lease el amor a través del paso del tiempo) el reloj moderno mantiene una forma extremadamente simple que materializa su opuesto: funcionalidades en exceso que casi opacan su motivo original de creación: dar la hora.